

# Regards pyrénéens

**N**ous voici donc repartis dans une nouvelle aventure. Nous en avons discuté avant, pendant et après l'AG du 27 janvier 2010, et j'avais mis noir sur blanc le projet en avril 2010.

Le démarrage a été timide, c'était prévisible. Il fallait effectuer une remise à niveau technique, trouver les acteurs-montagnards devant assurer le fil conducteur de la « Traversée des Pyrénées », prendre des contacts... Et j'ai moi-même été perturbé par un problème d'hernie discale qui, j'espère, ne laissera pas de séquelles.

L'entreprise était exigeante et le fait de temporiser a permis au projet de mûrir. Projet (peut-être sur 3 films) que l'on pourrait nommer « Regards pyrénéens »... c'est ainsi, en tous cas, que j'ai baptisé le petit bulletin de liaison qui fera le point (2 à 3 fois par an) sur l'avancement du tournage.

J'ai relu le dernier « Petit Russell illustré » d'octobre 2009. Il faisait le point sur le début de carrière de notre dernier film et s'achevait sur une note plutôt pessimiste due au peu de soutien des institutionnels, intermédiaires culturels et même associatifs... et je n'imaginai pas, à l'époque, me relancer dans un nouveau projet.

Il y avait pourtant, dans ce dernier numéro, des appréciations élogieuses de quelques personnalités du pyrénéisme (Monique Dollin du Fresnel, Joseph Ribas, les frères Ravier). Depuis, ces témoignages se sont multipliés ; le film a participé à plusieurs festivals et les DVD se sont bien vendus.

Nous allons détailler tout cela, avant de faire un point sur l'avancement du nouveau projet et sur les étapes à venir.

René Dreuil.

## Qu'a donc fait Russell en 2010 ?

Il est vrai que nous avons été quelque peu déçus, mais plus par les intermédiaires que par le public. Car nous avons vu du monde. Et partout on nous disait qu'il fallait s'estimer heureux de remplir des salles de 100 personnes sur un tel sujet. Onze séance en Lot-et-Garonne pour 2009 : cela représente un millier de spectateurs.

La déception vient surtout du plan régional ; mais il faut dire que nous n'arrivons pas à avoir de couverture médiatique régionale. Une association du 31, Cauterets, Gavarnie, Argelès, le CEDAS d'Ancizan, et seulement 1 CAF, celui de Toulouse. Nous avons présenté notre film aux

responsables des CAF des trois régions : aucun résultat !

Pourtant, en décembre 2009, les particuliers réagissent bien à la proposition des 2 DVD pour 30 € (grâce aux aides des Régions et à la publicité de la Revue Pyrénéenne, de Pyrénées...). Et cela se prolonge au cours de l'année 2010.

Côté projections publiques, nous sommes sollicités pour nous rendre à Mirepoix le 23 janvier, à St.Paul-Lès-Dax le 13 avril, au brillant festival de l'Image Sports Aventure d'Ax-les-Thermes le 12 juin, à la journée du Patrimoine du Château Fort de Lourdes le 18 septembre, à l'exposition Pyrénéistes de la biblio-

thèque de Toulouse en novembre, et au festival de St.Pierre-de-Rivière (Foix) le 19 novembre.

Côté particuliers, les choses se calment mais comme nous sommes présents sur divers sites, nous recevons encore quelques commandes. Si bien que, les premiers 300 DVD étant épuisés, j'en ai fait graver 50 puis 60 de plus. Ce n'est pas énorme mais, hormis les frais de gravure et d'envoi : c'est pour notre poche. En laisser en dépôt à droite et à gauche compliquerait les choses. Les intermédiaires ne sont pas des philanthropes... et je ne sais même pas si nous avons le droit d'aller plus loin dans notre démarche commerciale.



À défaut de monter les marches du festival de Cannes, nous avons monté celles du casino d'Ax-les-Thermes.



Auprès du maire de Lourdes, de Monique Dollin du Fresnel, des frères Ravier, de la directrice du Musée.



À Toulouse, René a profité de l'occasion pour prendre contact avec la conférencière Hélène Saule Sorbé.

## Naissance du nouveau projet

Les proches de l'association sont déjà au courant puisque le document d'avril 2010 faisait un point précis sur ce projet. Nous nous bornerons, dans ce bulletin, à le résumer ; ceux qui veulent en savoir plus n'ont qu'à nous réclamer le document précédent.

Le but recherché, dans cette nouvelle production vidéo, est de porter un regard personnel sur les Pyrénées : sur ses paysages, sur les gens qu'on y croise, sur les aventures qu'on y vit. René veut y mettre son vécu, son ressenti, ce qu'il a compris sur nos montagnes, mais aussi ce qui le dépasse... et surtout sa passion et son

émerveillement.

Encore une fois, il s'agit d'un projet ambitieux et complexe... mais évolutif. Beaucoup de choses ont été imaginées, mais rien n'est écrit par avance. Nous saisisons les opportunités... et nous improviserons.

Nous allons revisiter la totalité de la chaîne pyrénéenne (Atlantique Méditerranée). Le voyage prendra du temps et pourrait être finalisé en trois films de plus d'une heure chacun. Si nous comptons deux ans de tournage pour chaque film, nous avons de quoi nous occuper jusqu'en 2016.

### La HRP comme fil conducteur.

Un commentaire de l'auteur

apportera du lien et du sens à tout cela. Mais le fil conducteur essentiel sera le parcours de la HRP par deux randonneurs (ou plus) qui nous feront partager leur aventure... et pourquoi pas, leurs rencontres. Pour cela, René a recherché un élément féminin afin que l'esprit de la course (pense-il) soit plus proche de sa démarche : plus dans l'esthétisme que dans la performance.

Au fil du temps, nous ferons la connaissance de nos randonneurs mais surtout, nous irons les filmer dans les sites les plus emblématiques des Pyrénées.

### Des rencontres enrichissantes

Nos montagnes ne sont pas désertes. On y croise des gens, qui ont parfois des pratiques fort différentes des nôtres. Il y a ceux qui escaladent les falaises, les cascades de glace, ceux qui descendent les canyons... etc. Et puis il y a tous ceux qui vivent de la montagne : bergers, guides, gardiens... ceux qui l'étudient... Les portraits à réaliser sont innombrables. Anonymes, professionnels, célébrités... nous avons déjà des contacts.



*À l'AG du 27 janv. 2010, le nouveau projet est encore assez flou... surtout dans la tête des joyeux convives qui ont abusé du vin blanc. Depuis, des idées évidentes se sont imposées d'elles-mêmes. « In vino veritas ».*

## Mise à niveau technique

Le déficit technique que nous avons à résoudre (et qui est motivant) est de tourner et de monter en Haute Définition 16/9 afin de produire soit des DVD, soit des Blu-ray HD.

Pour cela, nous avons déjà la caméra Sony HVR-Z1, qui enregistre en HDV sur cassettes. Elle permet une maîtrise totale de l'image et du son et c'est pour cela que nous avons complété son équipement par l'achat de 2 micros pro, d'un pied carbone et d'une tête motorisée. Ça sera parfait pour les interviews et les reportages qui ne réclament pas trop de portage car l'ensemble pèse plus de 5 kg.

Pour palier cet inconvénient, nous aurions pu acheter un âne mais René a préféré investir (à titre personnel) dans un petit caméscope génial de 550 gr : le Sony HDR-CX550 qui enregistre en AVCHD sur mémoire interne de 64 gb. Optique grand-angle, stabilisateur, automatismes... tout est parfait. Il sera précieux en haute montagne et sur toutes les situations délicates.

Nous sommes donc à fond dans le numérique et par la force des choses il faudra sauvegarder tous ces fichiers image durant des années. C'est ce que nous permettra la future station de montage qui est à l'étude avec un assembleur informatique agé. Les solutions et sociétés professionnelles n'étant pas dans nos tarifs, nous allons vraisemblablement nous orienter vers un PC musclé et rester fidèle à Adobe Première Pro (suite CS5) pour ne pas être trop désorientés.

Il était obligatoire de réaliser cet investissement (et les finances de PVC47 le permettent) pour remplacer la station ancienne (investissement personnel de René remontant à 99).

Le premier travail sera de télécharger le caméscope des images de cet été et de réaliser quelques essais en juxtaposant des plans des deux caméras. Ceci dans le but d'affiner les réglages et d'être prêts pour cet été.



*Ci-dessus : « c'est du lourd ».  
Ci-dessous : la version light AVCHD.*



## Qu'avons-nous tourné en 2010 ?

Le projet est daté d'avril 2010. Nous aurions dû commencer le tournage durant l'été... mais nous n'avions pas les acteurs-montagnards pour assurer la Traversée. D'autre part, notre réalisateur était physiquement diminué et il s'est donc contenté de faire du tourisme. Ce n'est pas grave : le projet a mûri, l'équipe s'est étoffée, les essais sont encourageants et nous serons donc au top pour 2011.

Voici les reportages réalisés (dont certains seront mis en réserve

pour le film suivant).

10-11 avril : visite du Pays Basque. Hendaye, La Rhune, paysages divers, grottes...

Début juillet : transhumance de Laruns à Anéou (nocturne à Gabas).

Parc national d'Ordessa.

Arres d'Anie et Junte de Roncal à la Pierre-Saint-Martin.

Visite de la Verna.

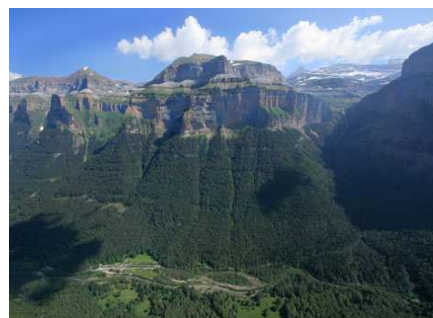
28 juillet : transhumance à la Bernatoire (interview d'un berger espagnol).

27-28 août : Grand Raid des Pyrénées

(de Vielle-Aure à Cauterets) avec suivi d'un participant.

Ce n'est pas grand-chose mais c'est déjà ça. René et Gérard Raynaud, lors de leurs déplacements, ont pris contact avec diverses personnalités, divers spécialistes susceptibles d'intervenir dans notre film...

*Ci-dessous : les vaches espagnoles de la Bernatoire, repérages dans les arres d'Anie et à Ordessa.*



## Quel programme pour 2011 ?

La nouvelle équipe s'est donc rassemblée à l'occasion de l'AG du 9 février 2011. Rassemblée autour de Sandrine Thuillier et de Michel Chambert, le « binôme » providentiel de la Traversée.

En effet, après avoir exploré diverses pistes et rencontré divers montagnards, le choix de René s'est arrêté sur ce duo offrant, avec Sandrine, jeunesse, vigueur et curiosité... avec Michel, sagesse et expérience. Il est prévu qu'ils démarrent leur course du côté du Port de Larrau pour aller (cette année) au minimum jusqu'au Balaïtou. Notre équipe technique (René + un assistant) les retrouvera à divers endroits pour les filmer dans les lieux les plus emblématiques de la chaîne pyrénéenne... et leur apporter du ravitaillement.

Parallèlement, nous tâcherons de réaliser le maximum de reportages ou de portraits. Mais là, nous sommes à la disposition des intervenants. Il est probable que nous devons étaler sur deux saisons tous ces rendez-vous.

### Voici le programme

#### Mai-juin

- Reportage sur les chemins de St Jacques avec Lucien Delporte (étape St-Jean-Pied-de-Port / Ronceveau).
- Images complémentaires sur le Pays

Basque: Urculu, grotte d'Arpéa, cromlechs d'Occabe, forêts, élevage...

#### Début juillet

- Démarrage de la Traversée par un bivouac sur le pic d'Orhy, crêtes basques.

- Arette, les arres d'Anie .

- Aiguilles d'Ansabère.

- Chemin de la mâturation.

- Ayous, bivouac Ossau, col de Peyreget, Anéou.

- Artouste, Arrémoulit ?

- Conclusion 1° partie à la Fache, refuge Wallon.

#### Seconde 15ne juillet

- Repérage suite Traversée (René et Jackie).

#### Août-septembre

- Reportages sur : un berger du cirque d'Anéou, portrait des frères Ravier à Ansabère ou Ossau, les écosystèmes avec Claude Dendaleche, l'iconographie pyrénéenne avec Hélène Saule Sorbé... etc.

- La Première du Balaïtou (1825) racontée par Florian Jacqueminet.

#### Octobre

- Débat sur la Montagne et présentation de notre projet dans l'émission de Jacques Perrault sur PYRENEES FM. Ça sera le prologue du film; il nous permettra d'en définir l'esprit et de donner quelques clés aux spectateurs.

*Encore une belle aventure qui commence. Prochain bulletin : le point sur la période estivale.*



#### **AG 2011.**

*D'une année sur l'autre, le menu change, les têtes aussi... et René Dreuil est fier de présenter les futurs héros de la Traversée : Sandrine Thuillier et Michel Chambert.*